

Introdução 3: História oral: questões teóricas, metodológicas e éticas

Profa. Dra. Suzana L. S. Ribeiro
Prof. Danilo Eiji Lopes
Profa. Maria Aparecida Blaz Vasques Amorim

Apresentação utilizada durante o curso “HISTÓRIA ORAL DE VIDA IMIGRANTE – COMUNIDADE E IDENTIDADE”, realizado pelo Instituto da Cultura Árabe de 13 a 17 de julho de 2009.

[Definindo História Oral]

- História Oral é um conjunto de procedimentos que se iniciam com a elaboração de um projeto e que continuam com o estabelecimento de um grupo de pessoas a serem entrevistadas. O projeto prevê: planejamento da condução das gravações com definição de locais, tempo de duração e demais fatores ambientais; transcrição e estabelecimento de textos; conferência do produto escrito; autorização para o uso; arquivamento e, sempre que possível, a publicação dos resultados que devem, em primeiro lugar, voltar ao grupo que gerou as entrevistas.

[Uma história para a História Oral]

- O uso de Entrevista: história oral não é meramente entrevistas
- A moderna História Oral: Nasceu no pós guerra, em 1948 na Universidade de Columbia em NY
- Allan Nevins fundou o primeiro grande arquivo
- História Oral e os meios eletrônicos

[Uma história para a História Oral 2]

- História Oral na Europa (Inglesa, Francesa, Italiana e Espanhola)

A história Vista de Baixo

A história dos Trabalhadores

[Uma história para a História Oral 3]

- História Oral na América (Estadunidense, Mexicana e Brasileira)

História Oral e documento

“Dar voz” aos vencidos

Arquivos de História Oral

[Uma história para a História Oral 4]

- História Oral no Brasil
 - A história Oral e a Ditadura – A experiência do CPDOC
 - A história Oral e a redemocratização
 - A Criação da ABHO

[O que faz a HO diferente?]

- Projeto x Entrevista
- História Pública x Trabalho Acadêmico
- Voz x Eco
- Comprometimento Ético: Colaboração, Mediação, Devolução
- Conceitos importantes: Experiência, Memória, Identidade e Comunidade

[Elaboração de Projeto em HO]

- A existência de um projeto é **fundamental** para a História Oral.
- Projeto é um planejamento articulado de investigação que inclui uma série de entrevistas que obedecem a tratamento específico de:
 - Coleta
 - Trabalho com o texto
 - Relação entre as entrevistas

[Etapas do Projeto]

- Tema
- Justificativa
- Objetivos - sustentabilidade
- Hipótese de Trabalho
- Metodologia
 - Comunidade de Destino/ Colônia e rede
 - Entrevista
 - Transcrição/ Textualização/ Transcrição
 - Conferência
 - Arquivamento

[Exemplos]

- Canto de morte Kaiowá: história oral de vida e morte de índios.
- A colônia brasilianista: história oral de vida acadêmica
- Vozes da marcha pela terra
- Brasil fora de si: experiências de brasileiros em Nova Iorque
- Dentre outros

Gêneros de trabalhos em HO

- História oral temática
 - projetos de pesquisa e/ou técnica auxiliar para organização de acervos;
- História oral de vida
 - projetos de pesquisa e/ou como forma de diagnóstico de problemas e tecnologia social;
- Tradição oral
 - Projetos de pesquisa e/ou forma de produção de conhecimento sobre comunidades tradicionais que contam com a oralidade como forma principal de transmissão cultural.

[História Oral Temática]

- É uma manifestação atenta a discussão de um tópico objetivo.
- Além da circunstância geral biográfica do entrevistado geralmente existe um questionário para a condução do encontro.

[Questionário]

O questionário pode ser:

- Aberto

- as perguntas devem deixar espaços para complementações relacionadas com os temas pesquisados

- Fechado

- as perguntas devem ser previamente delimitadas

[História Oral de Vida]

- É a manifestação mais subjetiva de todos os gêneros da História Oral.
- Interessa para a História Oral de Vida o levantamento de situações que combinam os fatos com impressões da vida. Vale também considerar: atos falhos, distorções, silêncios, mentiras, sonhos, fantasias...

[Roteiro]

- Para a História Oral de Vida não cabe a supor um questionário fechado.
- Um roteiro não propõe questões, mas sim assuntos sobre os quais se falará (ou não) durante o encontro.
- A subjetividade só se expressa em entrevistas dialógicas, ou seja, abertas.
- O que dá unidade a um projeto de História Oral de Vida é a “Pergunta de Corte”.

[Pergunta de Corte]

- É uma questão formulada para todos os participantes de um determinado projeto.
- Quando não aparece na fala do entrevistado, ocorre no final da entrevista.

[Tradição Oral]

- Trabalha com o tempo e o espaço míticos, independente, da racionalidade do tempo cronológico e do espaço físico.
- Opera com base na observação direta, continuada e a longo prazo. Respeitando os mitos fundadores e sua presença na vida cotidiana e nos fundamentos dos destino do grupo.
- Deve ser avaliada segundo as regras de poder da comunidade pesquisada.
 - idade;
 - gênero;
 - posição familiar e social.

[Entrevistas em História Oral]

- Conceito:

As entrevistas são mais do que simples técnica, pois envolvem “... uma comunicação entre pessoas [...] é um método de cordialidade, um método de fazer perguntas com o único objetivo de compreender”.
(MEIHY e HOLANDA)

[Entrevistas: como fazê-las 1]

- Únicas ou múltiplas
- Estimuladas ou não (fotos, objetos biográficos)
- Diretivas ou não (questionários, perguntas...)

[Entrevistas: como fazê-las 2]

- Pré entrevista: primeiro contato com o colaborador. Momento onde definimos hora e local e explicamos o projeto motivador
- Entrevista: momento da gravação, sua condução irá depender das escolhas feitas no projeto
- O papel do mediador e a efetivação da Colaboração

[Colaboração]

- Co – labor- ação: ação de trabalhar junto no processo de constituição do conhecimento.
- O colaborador como parte fundamental do processo de transcrição e dos projetos em História Oral.